



Rajasthan Public Service Commission - 2016

Paper : Hindi-Litreture-I

Ques: 150
Time: 3 Hours

Ques # :1

अपभ्रंश की उत्तर कालीन अवस्था का नाम है -

- 1) संस्कृत
- 2) प्राकृत
- 3) पालि
- 4) अवहट्ट

Ques # :2

सिन्धी भाषा का जन्म किस अपभ्रंश से हुआ ?

- 1) शौरसेनी अपभ्रंश से
- 2) मागधी अपभ्रंश से
- 3) अर्द्ध मागधी अपभ्रंश से
- 4) ब्राचड़ अपभ्रंश से

Ques # :3

चन्द्रधर शर्मा "गुलेरी" ने साहित्यिक अपभ्रंश को किस नाम से पुकारा है -

- 1) अवहट्ट
- 2) पुरानी हिंदी
- 3) अपभ्रष्ट
- 4) देसी भाषा

Ques # :4

निम्नलिखित में से कौन सी रचना अपभ्रंश भाषा की नहीं है -

- 1) पउम चरिउ
- 2) पाहुड़ दोहा
- 3) भविसयत्त कहा
- 4) चित्रावली

Ques # :5

संविधान के किस अनुच्छेद में संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी और देवनागरी लिपि को मान्यता दी गई -

- 1) 373
- 2) 347
- 3) 343
- 4) 350

Ques # :6

निम्नलिखित में से मानक हिंदी का आदर्श एवं मानक क्षेत्र है -

- 1) हरियाणा
- 2) मेरठ
- 3) दिल्ली
- 4) हिमाचल प्रदेश

Ques # :7

निम्नलिखित में से कौन अवधी भाषा का कवि नहीं है -

- 1) जायसी
- 2) कुतुबन
- 3) उसमान
- 4) नन्ददास

Ques # :8

डॉ. ग्रियर्सन ने किस भाषा को अन्तर्वेदी का नाम दिया है -

- 1) राजस्थानी
- 2) ब्रजभाषा
- 3) अवधी
- 4) छत्तीसगढ़ी

Ques # :9

हिन्दी और उर्दू के बीच की सरल भाषा कहलाती है -

- 1) हिन्दुस्तानी
- 2) हिन्दुई
- 3) रेख्ता
- 4) दक्खिनी

Ques # :10

दक्षिणी राजस्थानी की प्रतिनिधि बोली है -

- 1) मारवाड़ी
 - 2) मेवाती
 - 3) मालवी
 - 4) हाड़ौती
-

Ques # :11

निम्नलिखित में से पश्चिमी हिन्दी की बोली कौन सी नहीं है -

- 1) खड़ी बोली
 - 2) ब्रजभाषा
 - 3) कन्नौजी
 - 4) बघेली
-

Ques # :12

अपभ्रंश एवं ब्रजभाषा के योग से कौन सी भाषा बनती है ?

- 1) पिंगल
 - 2) डिंगल
 - 3) अवधी
 - 4) अवहट्ट
-

Ques # :13

निम्न में से कौन सा हाड़ौती बोली का क्षेत्र नहीं है -

- 1) कोटा
 - 2) बूंदी
 - 3) धौलपुर
 - 4) झालावाड़
-

Ques # :14

कौरवी का सम्बन्ध किस उपभाषा से है -

- 1) पश्चिमी हिन्दी
 - 2) पूर्वी हिन्दी
 - 3) राजस्थानी
 - 4) बिहारी
-

Ques # :15

देवनागरी लिपि का विकास किस प्राचीन लिपि से हुआ ?

- 1) कीलाक्षर
 - 2) खरोष्ठी
 - 3) कुटिल
 - 4) रोमन
-

Ques # :16

"उच्छिष्ट" शब्द का सही संधि-विच्छेद होगा -

- 1) उत् + शिष्ट
 - 2) उत + चिष्ट
 - 3) उद् + चिष्ट
 - 4) उद + शिष्ट
-

Ques # :17

निम्नलिखित में व्यंजन संधि का उदाहरण नहीं है -

- 1) वाङ्मय
 - 2) उच्छृंखल
 - 3) सृष्टि
 - 4) पुरस्कार
-

Ques # :18

निम्नलिखित में कौन सा पद बहुब्रीहि समास का उदाहरण है -

- 1) मुरारि
 - 2) नीलगगन
 - 3) आजन्म
 - 4) त्रिभुवन
-

Ques # :19

कौन सा शब्द "अभि" उपसर्ग से निर्मित नहीं है ?

- 1) अभिशाप
 - 2) अभिभाषण
 - 3) अभिमान
 - 4) अभिन्नता
-

Ques # :20

निम्नलिखित शब्दों में प्रत्यय रहित शब्द है -

- 1) सैंधव
 - 2) यादव
 - 3) किताब
 - 4) दैत्य
-

Ques # :21

निम्न में से संयुक्त वाक्य का चयन कीजिये -

- 1) जो मनुष्य विद्वान होता है , उसका सभी सम्मान करते हैं।

- 2) जो परिश्रम करता है , वही आगे बढ़ता है |
 - 3) मैं कश्मीर गया था और वहाँ से फल ले आया |
 - 4) सेठ जानता है कि नौकर ईमानदार है |
-

Ques # :22

वर्तनी की दृष्टि से कौन सा शब्द शुद्ध है ?

- 1) अन्ताक्षरि
 - 2) सौन्दर्यता
 - 3) आशिर्वाद
 - 4) संन्यास
-

Ques # :23

निम्नलिखित में से कौन - सा शब्द अशुद्ध है ?

- 1) पूज्यनीय
 - 2) व्यावहारिक
 - 3) उपर्युक्त
 - 4) मिष्टान्न
-

Ques # :24

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द शुद्ध है ?

- 1) लघूत्तर
 - 2) अनुगृहित
 - 3) लब्धप्रतिष्ठित
 - 4) अभिष्ट
-

Ques # :25

"रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्" उक्ति किस आचार्य की है -

- 1) विश्वनाथ
 - 2) मम्मट
 - 3) भामह
 - 4) पंडितराज जगन्नाथ
-

Ques # :26

आचार्य दण्डी ने काव्य-हेतु किसे माना है -

- 1) निपुणता
- 2) प्रतिभा

- 3) जीवनेच्छा
 - 4) प्रतिभा , शास्त्र ज्ञान , अभ्यास
-

Ques # :27

कौन से आचार्य ने चतुर्वर्ग की प्राप्ति को काव्य का प्रयोजन माना है ?

- 1) भामह
 - 2) वामन
 - 3) आनन्दवर्धन
 - 4) कुन्तक
-

Ques # :28

जिस काव्य में केवल किसी एक घटना या अनुभूति का सरस वर्णन होता है , वह कहलाता है -

- 1) गद्यगीत
 - 2) महाकाव्य
 - 3) खण्डकाव्य
 - 4) गीति नाट्य
-

Ques # :29

भारतीय काव्यशास्त्र का प्राचीनतम ग्रन्थ है -

- 1) नाट्यशास्त्र
 - 2) काव्यालंकार
 - 3) ध्वन्यालोक
 - 4) काव्यादर्श
-

Ques # :30

"काव्य आत्मा की संकल्पात्मक अनुभूति है जिसका सम्बन्ध विश्लेषण , विकल्प या विज्ञान से नहीं है | वह एक श्रेयमयी प्रेय रचनात्मक ज्ञानधारा है |" यह कथन किसका है -

- 1) महादेवी वर्मा
 - 2) जयशंकर प्रसाद
 - 3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - 4) डॉ. नगेन्द्र
-

Ques # :31

"काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् - प्रचक्षते | " उक्त कथन किसका है ?

- 1) भामह
- 2) मम्मट
- 3) दण्डी

4) वामन

Ques # :32

"ध्वन्यालोक" ग्रन्थ के रचयिता हैं -

- 1) वामन
 - 2) आनन्दवर्धन
 - 3) भामह
 - 4) पंडितराज जगन्नाथ
-

Ques # :33

"रसगंगाधर" ग्रन्थ के रचयिता हैं -

- 1) विश्वनाथ
 - 2) भरतमुनि
 - 3) मम्मट
 - 4) पंडितराज जगन्नाथ
-

Ques # :34

निम्न में से कौन सा वक्रोक्ति का भेद नहीं है -

- 1) वर्ण विन्यास वक्रता
 - 2) पद पूर्वार्द्ध वक्रता
 - 3) प्रबंध वक्रता
 - 4) शब्द वक्रता
-

Ques # :35

किस आचार्य ने शब्दालंकारों को अधम काव्य, अर्थालंकारों को मध्यम काव्य तथा गुणीभूत व्यंग्य और ध्वनि को क्रमशः उत्तम और उत्तमोत्तम कहा है ?

- 1) मम्मट
 - 2) विश्वनाथ
 - 3) भामह
 - 4) आनन्दवर्धन
-

Ques # :36

निम्नलिखित में से डॉ. नगेन्द्र का ग्रन्थ कौनसा है ?

- 1) रस मीमांसा
- 2) रस सिद्धांत
- 3) रसज्ञ रंजन
- 4)

Ques # :37

ध्वनि के त्रिविध प्रकार निम्न में से कौनसे हैं ?

- 1) वस्तु , अलंकार और रस
 - 2) भाव , कल्पना और अलंकार
 - 3) अलंकार , रस और कल्पना
 - 4) बुद्धि , भाव और अलंकार
-

Ques # :38

अभिनवगुप्त का रसनिष्पत्ति विषयक मत कहलाता है -

- 1) अनुमितिवाद
 - 2) अभिव्यक्तिवाद
 - 3) उत्पत्तिवाद
 - 4) भुक्तिवाद
-

Ques # :39

आश्रय की वे सूक्ष्म मानसिक क्रियायें , जो स्वयं उत्पन्न होती हैं , चाहने पर भी रोकी नहीं जा सकती , कहलाती हैं -

- 1) कायिक अनुभाव
 - 2) सात्त्विक अनुभाव
 - 3) वाचिक अनुभाव
 - 4) आहार्य अनुभाव
-

Ques # :40

"भावकत्वं साधारणीकरणं" की उक्त परिभाषा किसकी है -

- 1) आचार्य शंकुक
 - 2) भट्ट नायक
 - 3) अभिनवगुप्त
 - 4) भट्ट लोल्लट
-

Ques # :41

"चित्र-तुरंग-न्याय" की अवधारणा का उपयोग किस आचार्य ने रसनिष्पत्ति की व्याख्या में किया है ?

- 1) भट्ट नायक
- 2) भरतमुनि
- 3) शंकुक
- 4) भट्ट लोल्लट

Ques # :42

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार साधारणीकरण किसका होता है ?

- 1) कवि की अनुभूति का
- 2) सहृदय सामाजिक के चित्त का
- 3) आलम्बन धर्म का
- 4) विभावादि का

Ques # :43

"हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती , स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती | " उपर्युक्त पंक्तियों में कौनसा रस है ?

- 1) भयानक रस
- 2) वीर रस
- 3) अद्भुत रस
- 4) वीमत्स रस

Ques # :44

आश्रय की वे चेष्टाएँ , जिनसे उसके हृदयगत भावों की सूचना प्राप्त हो , क्या कहलाती हैं ?

- 1) विभाव
- 2) अनुभाव
- 3) संचारी भाव
- 4) स्थायी भाव

Ques # :45

"तू दयालु दीन हौं तू दानि , हौं भिखारी | हौं प्रसिद्ध पातकी , तू पाप - पुंज हारी II " उपर्युक्त पंक्तियों में कौनसा रस है ?

- 1) अद्भुत रस
- 2) शांत रस
- 3) भक्ति रस
- 4) करुण रस

Ques # :46

"सौन्दर्यमलंकार:" उक्ति किस आचार्य की है ?

- 1) भामह
- 2) वामन
- 3) मम्मट
- 4) रुय्यक

Ques # :47

रुच्यक किस ग्रन्थ के रचयिता हैं ?

- 1) काव्यालंकार
 - 2) अलंकार सर्वस्व
 - 3) कुवलयानंद
 - 4) काव्यादर्श
-

Ques # :48

निम्नलिखित में से उपमा अलंकार किस पंक्ति में है ?

- 1) तट तमाल तरुवर बहु छाये |
 - 2) मानहुं मदन दुंदभी दीन्ही |
 - 3) हे उत्तरा के धन रहो , तुम उत्तरा के पास ही |
 - 4) हँसने लगे तब हरि अहा ! पूर्णेन्दु - सा मुख खिल गया |
-

Ques # :49

"अँसुवन जल सींचि - सींचि प्रेम - बेलि बोई | अब तो बेलि फैल गई , आणद फल होई ||" इन पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है -

- 1) उपमा
 - 2) उत्प्रेक्षा
 - 3) रूपक
 - 4) अन्योक्ति
-

Ques # :50

जहाँ प्रशंसा के बहाने निन्दा की जाय अथवा निन्दा के बहाने प्रशंसा की जाय , वहाँ कौन सा अलंकार होता है ?

- 1) प्रतीप
 - 2) अर्थान्तरन्यास
 - 3) असंगति
 - 4) ब्याज स्तुति
-

Ques # :51

किस अलंकार में वाच्यार्थ गौण और व्यंग्यार्थ प्रधान होता है ?

- 1) वक्रोक्ति
 - 2) समासोक्ति
 - 3) अन्योक्ति
 - 4) अतिशयोक्ति
-

Ques # :52

"नीकि पै फीकी लगे , बिन अवसर की बात | जैसे बरनत जुद्ध में , नहिं सिंगार सुहात || उक्त पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है -

- 1) अन्योक्ति
 - 2) दृष्टांत
 - 3) उदाहरण
 - 4) उपमा
-

Ques # :53

निम्न में से विभावना अलंकार किस पंक्ति में है ?

- 1) "तंत्री-नाद , कवित्त - रस , सरस - राग , रति - रंग | अन - बूड़े बूड़े , तरे जे , बूड़ेसब अंग ||"
 - 2) "मुनि तापस जिन तें दुख लहहीं | ते नरेस बिनु पावक दहहीं ||"
 - 3) "अवधेस के बालक चारि सदा | तुलसी मन - मंदिर में बिहरैं ||"
 - 4) "नर की अरु नल - नीर की , गति एकै करि जोड़ | जेतौ नीचो हवै चले , तेतौ ऊंचौ होड़ ||"
-

Ques # :54

" कंकन किंकिन नूपुर धुनि सुनि | कहत लषन सन राम हृदय गुनि || " उक्त पंक्तियों में प्रयुक्त छंद का नाम बताइये -

- 1) रोला
 - 2) दोहा
 - 3) चौपाई
 - 4) सोरठा
-

Ques # :55

किस छंद के प्रत्येक चरण में 24 मात्राएँ और ग्यारह और तेरह मात्राओं पर यति होती है ?

- 1) रोला
 - 2) हरिगीतिका
 - 3) गीतिका
 - 4) छप्पय
-

Ques # :56

" या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारों | आठहूँ सिद्धि नवों निधि को सुख नन्द की गाय चराय बिसारों || इन पंक्तियों में कौन-सा छन्द है -

- 1) दोहा
 - 2) सोरठा
 - 3) कवित्त
 - 4) सवैया
-

Ques # :57

इकत्तीस या इससे अधिक वर्णों के चरण वाला छंद कहलाता है -

- 1)

मंदाक्रांता

- 2) बसंततिलका
- 3) कवित्त
- 4) सवैया

Ques # :58

"इस तन का दीवा करौं , बाती मेलौं जीव | लोही सींचौं तेल ज्यौं , तब मुख देखौं पीव ||" प्रस्तुत उदाहरण किस छन्द का है -

- 1) चौपाई
- 2) रोला
- 3) दोहा
- 4) गीतिका

Ques # :59

"चिरजीवौ जोरी जुरे , क्यों न सनेह गम्मीर | को घटि ये वृषभानुजा , वे हलधर के वीर ||" इन पंक्तियों में व्यंजना का कौनसा भेद मिलता है ?

- 1) शाब्दी व्यंजना
- 2) आर्थी व्यंजना
- 3) रस व्यंजना
- 4) वस्तु व्यंजना

Ques # :60

कविता और छन्द में घनिष्ठ सम्बन्ध है | कविता हमारे प्राणों का संगीत है ; छन्द हृदय कम्पन ; कविता का स्वभाव ही छन्द में लयमान होता है |" उक्त कथन किसका है ?

- 1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 2) डॉ. नगेन्द्र
- 3) महादेवी वर्मा
- 4) सुमित्रानंदन पंत

Ques # :61

"छन्दशास्त्र" ग्रन्थ के रचयिता हैं -

- 1) क्षेमेंद्र
- 2) वेद व्यास
- 3) पिंगल
- 4) वाल्मीकि

Ques # :62

भारतीय काव्यशास्त्र में "अनुकरण" शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग मिलता है -

- 1) रामायण में
 - 2) नाट्यशास्त्र में
 - 3) अष्टाध्यायी में
 - 4) साहित्यदर्पण में
-

Ques # :63

गुरु - शिष्य परम्परा का सही अनुक्रम छांटिये -

- 1) प्लेटो - अरस्तू - सिकन्दर
 - 2) सिकन्दर - प्लेटो - अरस्तू
 - 3) प्लेटो - सिकन्दर - अरस्तू
 - 4) अरस्तू - प्लेटो - सिकन्दर
-

Ques # :64

निम्न में से कौन सी प्लेटो की रचना नहीं है -

- 1) पेरिपोइतिकेस
 - 2) इओन
 - 3) रिपब्लिक
 - 4) पोलितेइया
-

Ques # :65

अरस्तू का काव्यालोचन ग्रन्थ कौन सा है ?

- 1) पेरिपोइतिकेस
 - 2) पेरिइप्सुस
 - 3) प्रोलितेरियन
 - 4) बायोग्राफिया लिटरेरिया
-

Ques # :66

"ट्रैजेडी का लेखक हमारे विवेक को नष्ट कर हमारी वासनाओं को जाग्रत करता है , उनका पोषण करता है | अतः काव्य का सत्य वास्तविक सत्य नहीं होता |" यह कथन है -

- 1) अरस्तू
 - 2) कॉलरिज
 - 3) प्लेटो
 - 4) लॉजाइनस
-

Ques # :67

अरस्तू के "अनुकरण" सिद्धांत में "अनुकरण" का आशय है -

- 1) प्रकृति की नकल
 - 2) पुनः सर्जन
 - 3) नकल
 - 4) वस्तुपरक अंकन
-

Ques # :68

"काव्य को प्रकृति की अनुकृति" किसने माना है ?

- 1) अरस्तू
 - 2) प्लेटो
 - 3) इलियट
 - 4) वईसवर्थ
-

Ques # :69

"चित्रकार अथवा किसी अन्य कलाकार की ही तरह कवि भी अनुकर्ता है" - कथन है -

- 1) रिचर्ड्स
 - 2) प्लेटो
 - 3) अरस्तू
 - 4) इलियट
-

Ques # :70

निम्नलिखित दार्शनिकों के विचारों में से कौनसा विचार असंगत है -

- 1) प्लेटो - बौद्धिक आनन्द को स्वीकार किया है , ऐन्द्रिक को नहीं |
 - 2) अरस्तू - प्राकृतिक पदार्थ परमात्मा द्वारा उद्भूत हैं |
 - 3) क्रॉचे - कविता सौन्दर्य के माध्यम से तात्कालिक आनन्दोद्रेक के लिए भावों को उद्वेलित करती है |
 - 4) लॉजाइनस - साहित्य का सम्बन्ध तर्क से नहीं , कल्पना द्वारा पाठक को अभिभूत करता है |
-

Ques # :71

अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत में किसकी उपेक्षा मिलती है ?

- 1) कल्पना की
 - 2) कवि की अन्तश्चेतना की
 - 3) कवि कर्म की
 - 4) कवि-कौशल की
-

Ques # :72

आई.ए. रिचर्ड्स की पुस्तक "प्रेक्टिकल क्रिटिसिज्म" में अर्थ का कौन सा प्रकार नहीं है ?

- 1)

वाच्यार्थ

- 2) भाव
 - 3) अभिप्राय
 - 4) कला
-

Ques # :73

टी.एस. इलियट ने अवैयक्तिक काव्य सिद्धांत का प्रतिपादन अपने कौन से निबंध में किया है ?

- 1) ट्रेडिशन एंड इंडिविजुअल टैलेंट
 - 2) द सेक्रड वुड
 - 3) एब्सट्रेक्ट क्रिटिसिज्म
 - 4) द परफेक्ट क्रिटिक
-

Ques # :74

टी.एस. इलियट ने काव्य में कवि -व्यक्तित्व के स्थान पर स्थापित किया है -

- 1) परम्परा और इतिहास बोध को
 - 2) कल्पना को
 - 3) अलंकार युक्त बिम्बों को
 - 4) प्रौढ़ भाषा को
-

Ques # :75

वर्ड्सवर्थ ने काव्य का प्रतिपाद्य माना है -

- 1) जन साधारण का जनजीवन और प्रकृति को
 - 2) पौराणिक कथा और ज्ञान को
 - 3) नायक के चरित्र निर्माण को
 - 4) ऐतिहासिक आख्यान को
-

Ques # :76

"कल्पना मानव - मस्तिष्क की बिम्ब - विधायिनी शक्ति है |" यह कथन किसका है -

- 1) क्रोचे
 - 2) इलियट
 - 3) वर्ड्सवर्थ
 - 4) कॉलरिज
-

Ques # :77

क्रोचे के अभिव्यंजना के चार स्तरों में से कौन सा स्तर असंगत है ?

- 1) विचार
- 2) अन्तःसंस्कार

- 3) अभिव्यंजना
 - 4) आनुषंगिक आनन्द
-

Ques # :78

लॉजाइनस के अनुसार इनमें से कौनसा शैलीगत दोष नहीं है -

- 1) वालेयता
 - 2) वागाडम्बर
 - 3) भावाडम्बर
 - 4) विपर्यय
-

Ques # :79

मार्क्सवादी चिन्तन की परम्परा में कौनसा समीक्षक नहीं है ?

- 1) लेनिन
 - 2) गोर्की
 - 3) कॉडवेल
 - 4) लोरेन्स
-

Ques # :80

संरचनावाद का जनक माना जाता है -

- 1) प्लेटो
 - 2) सास्यूर
 - 3) अरस्तू
 - 4) लेवीस्ट्रास
-

Ques # :81

निम्नलिखित में से कौन मार्क्सवादी आलोचक है -

- 1) डॉ. नगेन्द्र
 - 2) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - 3) डॉ. रामविलास शर्मा
 - 4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
-

Ques # :82

शैलीवैज्ञानिक आलोचना पद्धति कथ्य के बजाय किस पक्ष पर बल देती है ?

- 1) अलंकारिता पर
- 2) भाव या रस पर
- 3) छन्दयोजना पर

4) रूप या शिल्प पर

Ques # :83

देरिदा लेखन को किसका स्रोत मानते हैं ?

- 1) दर्शन का
 - 2) ज्ञान का
 - 3) भावों का
 - 4) तमाम सांस्कृतिक कर्म का
-

Ques # :84

निम्न में से कौन उत्तर आधुनिकतावादी चिन्तक नहीं है -

- 1) एफ.आर. लीविस
 - 2) फ्रांसुआ ल्योतार
 - 3) बौद्धिआ
 - 4) फ्रेडरिक जेमेसन
-

Ques # :85

"उत्तर आधुनिकता" की संकल्पना हिन्दी की किस कहानी में मिलती है ?

- 1) उदय प्रकाश की कहानी - "वारेन हेस्टिंग का सांड"
 - 2) जयशंकर प्रसाद की कहानी - "ममता"
 - 3) प्रेमचन्द्र की कहानी - "कफ़न"
 - 4) जैनेन्द्र की कहानी - "एक गौ"
-

Ques # :86

"पृथ्वीराज रासो" को प्रामाणिक रचना मानने वाले विद्वान हैं -

- 1) डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा
 - 2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - 3) कविराज श्यामलदास
 - 4) मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या
-

Ques # :87

"मनहुं कला ससभानं , कला सोलह सोबन्निय ।" इस पंक्ति में रस है -

- 1) वीर
- 2) शृंगार
- 3) भयानक
- 4) करुण

Ques # :88

"पृथ्वीराज रासो" में कितने समय हैं -

- 1) 59
- 2) 69
- 3) 79
- 4) 89

Ques # :89

कबीर को "वाणी का डिक्टेटर" किसने कहा है ?

- 1) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 3) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 4) डॉ. नगेन्द्र

Ques # :90

कबीर का हठयोग किस साहित्य से प्रभावित है -

- 1) सिद्ध एवं नाथ साहित्य
- 2) जैन साहित्य
- 3) सूफी काव्य
- 4) अपभ्रंश साहित्य

Ques # :91

"बिरह - भुवंगम तन बसै , मन्त्र न लागै कोइ | राम बियोगी ना जीवै , जिवै तो बौरा होइ ||" कबीर के इस पद में कौन सा अलंकार है ?

- 1) उपमा
- 2) उत्प्रेक्षा
- 3) विभावना
- 4) रूपक

Ques # :92

"कस्तूरी कुंडलि बसै , मृग ढूँढै बन माँहि |ऐसे घटि - घटि राम हैं , दुनियाँ देखें नाँहि ||" प्रस्तुत पद में है -

- 1) भावात्मक रहस्यवाद
- 2) शुद्धाद्वैतवाद
- 3) अद्वैतवाद
- 4) इनमें में से कोई नहीं

Ques # :93

मीरांबाई की उपासना किस भाव की थी ?

- 1) सख्य भाव
- 2) दास्य भाव
- 3) वात्सल्य भाव
- 4) माधुर्य भाव

Ques # :94

"जहाँ बैठे तित ही बैठूँ, बेचै तो बिक जाऊँ ।" इस पंक्ति में मीरां का व्यक्त भाव है -

- 1) उत्साह
- 2) हर्ष
- 3) समर्पण
- 4) क्षोभ

Ques # :95

"मैं तो गिरधर के घर जाऊँ , गिरधर म्हारो सांचो प्रीतम , देखत रूप लुभाऊँ ।" इस पद में कौनसा काव्य गुण है ?

- 1) माधुर्य
- 2) ओज
- 3) प्रसाद
- 4) इनमें में से कोई नहीं

Ques # :96

"भ्रमरगीत" प्रसंग का प्रतिपाद्य है -

- 1) वात्सल्य रस का चित्रण
- 2) गोपियों का विरह वर्णन
- 3) सगुण भक्ति की महिमा व निर्गुण का खण्डन
- 4) कृष्ण की भक्ति

Ques # :97

"भ्रमरगीत सूरसागर के भीतर का एक सार रत्न है ।" यह कथन किसका है ?

- 1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 2) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
- 3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 4) डॉ. नगेन्द्र

Ques # :98

"सुफलक सुत" का अर्थ है -

- 1) उद्धव
 - 2) कृष्ण
 - 3) अक्रूर
 - 4) नन्द
-

Ques # :99

"काहे को गोपीनाथ कहावत ?" इस पंक्ति में व्यक्त भाव है -

- 1) क्षोभ
 - 2) उत्सुकता
 - 3) समर्पण
 - 4) उपालम्भ
-

Ques # :100

"हंस जो रहा सरीर महँ , पाँख जरा , गा भागि |" इस पंक्ति में "हंस" का अर्थ है -

- 1) बुद्धि
 - 2) हंस
 - 3) पक्षी
 - 4) जीव
-

Ques # :101

निम्नांकित कवियों एवं उनके समक्ष अंकित पंक्तियों में से कौन सा युग्म असंगत है ?

- 1) जायसी - "चढ़ा असाढ़ , गगन घन गाजा |"
 - 2) सूरदास - "भज मन ! चरण - कँवल अविनासी |"
 - 3) कबीर - "अंषड़ियाँ झाई पड़ी , पंथ निहारि - निहारि |"
 - 4) बिहारी - "अजों तरयौना ही रहयो , श्रुति सेवत इक - रंग |"
-

Ques # :102

"पिउ - बियोग अस बाउर जीऊ" पंक्ति में "बाउर" शब्द का अर्थ है -

- 1) विधवा
 - 2) ग्रामीण स्त्री
 - 3) पगली
 - 4) रुग्ण स्त्री
-

Ques # :103

"जो पै चेरई राम की करतो न लजातो |" पंक्ति में "चेरई" शब्द का अर्थ है -

- 1) सेवा
 - 2) चापलूसी
 - 3) मोह
 - 4) प्रेम
-

Ques # :104

"भक्ति - रस का पूर्ण परिपाक जैसा 'विनयपत्रिका' में देखा जाता है , वैसा अन्यत्र नहीं ।" यह कथन है -

- 1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - 2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - 3) डॉ. नगेन्द्र
 - 4) वियोगीहरि
-

Ques # :105

निम्नलिखित में से कौन सी रचना तुलसीदास की नहीं है -

- 1) बरवै रामायण
 - 2) वैराग्य संदीपनी
 - 3) दोहावली
 - 4) चित्रावली
-

Ques # :106

निम्नांकित में से कौन रीति सिद्ध काव्यधारा का कवि है -

- 1) केशव
 - 2) चिन्तामणि
 - 3) बिहारी
 - 4) घनानंद
-

Ques # :107

"नीकी दई अनाकनी , फीकी परी गुहारि | तज्यौ मनौ तारन - बिरदु , बारक बारनु तारि ||" बिहारी के इस दोहे में व्यक्त भाव है -

- 1) शृंगार
 - 2) नीति
 - 3) भक्ति
 - 4) प्रकृति-चित्रण
-

Ques # :108

"तो पर वारों उरबसी , सुनि राधिके सुजान | तू मोहन के उरबसी , है उरबसी - समान ||" प्रस्तुत दोहे में अलंकार है -

- 1) श्लेष
- 2) रूपक

3) यमक

4) उपमा

Ques # :109

"लोग हैं लागि कवित्त बनावत , मोहिं तौ मोर कवित्त कवित्त बनावत ||" यह पंक्ति किसकी है -

1) बोधा

2) द्विजदेव

3) ठाकुर

4) घनानन्द

Ques # :110

"वहै मुसक्यानि , वहै मृदु बतरानि , वहै लड़कीली बानि आनि उर में अरति हैं |" इन पंक्तियों में वियोग की कौन सी दशा है ?

1) चिंता

2) स्मृति

3) प्रलाप

4) उन्माद

Ques # :111

निम्नलिखित में से कौन सी रचना घनानन्द की नहीं है ?

1) इशकलता

2) सुजान हित

3) वियोग - बेलि

4) रस विलास

Ques # :112

"चंचल किशोर सुन्दरता की , में करती रहती रखवाली | में वह हलकी - सी मसलन हूँ , जो बनती कानों की लाली ||" उपर्युक्त काव्यांश में किसका वर्णन किया गया है ?

1) श्रद्धा का

2) चिन्ता का

3) लज्जा का

4) आशा का

Ques # :113

"ओ जीवन की मरु - मरीचिका , कायरता के अलस विषाद |" काव्यांश में किस भाव का उद्बोधन हुआ है -

1) चिन्ता

2)

लज्जा

- 3) आनन्द
- 4) आशा

Ques # :114

उज्ज्वल वरदान चेतना का , सौन्दर्य जिसे सब कहते हैं जिसमे अनन्त अभिलाषा के सपने सब जगते रहते हैं |" प्रस्तुत पंक्तियां "कामायनी" के किस सर्ग से उद्धृत हैं ?

- 1) श्रद्धा सर्ग
- 2) लज्जा सर्ग
- 3) चिन्ता सर्ग
- 4) आशा सर्ग

Ques # :115

"कामायनी" में "श्रद्धा" सर्ग क्रमानुसार किस क्रम पर है -

- 1) प्रथम
- 2) द्वितीय
- 3) तृतीय
- 4) चतुर्थ

Ques # :116

"कामायनी" का प्रकाशन वर्ष है -

- 1) 1935
- 2) 1936
- 3) 1938
- 4) 1918

Ques # :117

"वह एक और मनु रहा राम का , जो न थका , जो नहीं जानता दैन्य , नहीं जानता विनय |" काव्यांश में राम की किस विशेषता की ओर संकेत किया गया है -

- 1) दृढ़ निश्चय
- 2) समर्पण
- 3) राम की कर्मशीलता
- 4) निरन्तरता

Ques # :118

"राम की शक्ति पूजा" कविता की प्रारंभिक पंक्ति है -

- 1) "प्रशमित है वातावरण निमित्त मुखासंध कमल |"
- 2) "रघुनायक आगे अवनी पर नवनीत चरण |"

- 3) "उतरा ज्यों दुर्गम पर्वत पर नैशान्धकार।"
 - 4) "रवि हुआ अस्त ; ज्योति के पत्र पर लिखा अमर।"
-

Ques # :119

"धिक जीवन को , जो पाता ही आया विरोध" राम का यह कथन किसके जीवन की त्रासदी है -

- 1) राम के
 - 2) भरत के
 - 3) निराला के
 - 4) विभीषण के
-

Ques # :120

"गोदान" का गोबर किस वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है ?

- 1) सामंतशाही को चुपचाप सहन करने वाले वर्ग का
 - 2) रूढ़ि विरोधी नई पीढ़ी के किसान - युवक का
 - 3) रूढ़िवादी परम्परा को मानने वाले वर्ग का
 - 4) समाज सेवा करने वाले वर्ग का
-

Ques # :121

"गोदान" का कौनसा पात्र प्रेमचन्द के प्रगतिशील विचारों का वाहक माना जाता है ?

- 1) होरी
 - 2) मिस्टर खन्ना
 - 3) प्रोफेसर मेहता
 - 4) ओंकार नाथ
-

Ques # :122

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा विरचित निम्नांकित कृतियों में से कौन सी कृति उपन्यास विधा से सम्बद्ध नहीं है ?

- 1) चारुचन्द्रलेख
 - 2) बाणभट्ट की आत्मकथा
 - 3) अनामदास का पोथा
 - 4) कुटज
-

Ques # :123

"बाणभट्ट की आत्मकथा" सर्वप्रथम किस पत्रिका में प्रकाशित हुई ?

- 1) विशाल भारत
- 2) हंस
- 3) रूपाभ
- 4) हिन्दी नवजीवन

Ques # :124

"स्त्री की सफलता पुरुष को बाँधने में है , किन्तु सार्थकता पुरुष की मुक्ति में है ।" "बाणभट्ट की आत्मकथा" में यह कथन किसका है ?

- 1) भट्टिनी
- 2) निपुणिका
- 3) महामाया भैरवी
- 4) सुचरिता

Ques # :125

"बाणभट्ट की आत्मकथा" है - एक -

- 1) प्रेम कथा
- 2) संघर्ष कथा
- 3) मनोविज्ञान कथा
- 4) जीवन मूल्यों पर आधारित उदात्त प्रेम कथा

Ques # :126

"आधे अधूरे" नाटक के मूल कथानक में है -

- 1) पारिवारिक विपन्नता
- 2) प्रेम सम्बन्ध
- 3) पारिवारिक विघटन , दाम्पत्य सम्बन्धों में कटुता व रिक्तता
- 4) सामाजिक जीवन में आक्रोश एवं हिंसा

Ques # :127

"आधे अधूरे" नाटक में पुरुष - एक कौन हैं ?

- 1) महेन्द्रनाथ
- 2) जुनेजा
- 3) सिंघानिया
- 4) जगमोहन

Ques # :128

निम्नलिखित में से मोहन राकेश का नाटक नहीं है ?

- 1) लहरों के राजहंस
- 2) आषाढ़ का एक दिन
- 3) आधे अधूरे
- 4) अंधायुग

Ques # :129

शुक्लजी के अनुसार दुःख के वर्ग में जो स्थान भय का है , वही स्थान आनन्द वर्ग में है -

- 1) उत्साह का
- 2) प्रेम का
- 3) साहस का
- 4) भक्ति का

Ques # :130

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार श्रद्धा के प्रकार हैं -

- 1) प्रतिभा , शील और साधन
- 2) प्रेम , दृढ़ता और साधन
- 3) सौन्दर्य , अनुभव और शील
- 4) प्रतिभा , प्रेम और साहस

Ques # :131

निम्नलिखित में से किस कहानी का पात्र सुमेलित नहीं है -

- 1) उसने कहा था - लहना सिंह
- 2) कफ़न - बुधिया
- 3) रोज - मालती
- 4) परिन्दे - महेश्वर

Ques # :132

"मृत्यु के कुछ समय पहले स्मृति बहुत साफ हो जाती है | जन्म भर की घटनाएं एक - एक करके सामने आती हैं | सारे दृश्यों के रंग साफ़ होते हैं | समय की धुंध बिल्कुल उन पर से हट जाती है |" उपर्युक्त गद्यांश किस कहानी से उद्धृत है -

- 1) उसने कहा था
- 2) कफ़न
- 3) रोज़
- 4) ममता

Ques # :133

अज्ञेय की "रोज़" कहानी किस अन्य नाम से जानी जाती है ?

- 1) पत्नी
 - 2) शरणदाता
 - 3) गेंगीन
 - 4) कविप्रिया
-

Ques # :134

"अगर दोनों साधु होते तो उन्हें सन्तोष और धैर्य के लिए संयम और नियम की बिल्कुल जरूरत न होती | यह तो इनकी प्रकृति थी , विचित्र जीवन था इनका !" उपर्युक्त कथन किस कहानी से उद्धृत है -

- 1) ममता
- 2) कफ़न
- 3) रोज़
- 4) परिन्दे

Ques # :135

"परिन्दे" कहानी से नयी कहानी की शुरुआत मानने वाले समीक्षक हैं -

- 1) राजेन्द्र यादव
- 2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 3) नामवर सिंह
- 4) डॉ. नगेन्द्र

Ques # :136

"दूर से दबी-दबी सी सुनाई देने वाली गड़गड़ाहट पास जाने पर कर्णभेदी घोष में बदल गई | यहाँ का ताण्डव देखते ही बनता है | चट्टानों पर मानो हजारों मूसल बरस रहे हैं|" उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कृति से उद्धृत हैं ?

- 1) अतीत के चलचित्र
- 2) लद्दाख की यात्रा
- 3) स्मृति की रेखाएँ
- 4) सौन्दर्य की नदी नर्मदा

Ques # :137

"सौन्दर्य की नदी नर्मदा" यात्रा वृत्तान्त का अंतिम पड़ाव है -

- 1) मीठीतलाई से कोलीयाद
- 2) कबीरबड़ से विमलेश्वर
- 3) कोलीयाद से भरुंच
- 4) केली से शूलपाणेश्वर

Ques # :138

"विक्रम की सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं तक अपभ्रंश की प्रधानता रही और फिर वह पुरानी हिन्दी में परिणत हो गई|" यह कथन किस विद्वान का है ?

- 1) सुनीति कुमार चटर्जी
- 2) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
- 3) ग्रियर्सन
- 4) धीरेन्द्र वर्मा

Ques # :139

स्थापना (A) : देवनागरी लिपि में जैसा बोला जाता है , वैसा ही लिखा जाता है | तर्क (R) : क्योंकि इसमें प्रत्येक उच्चरित वर्ण (ध्वनि) के लिए निश्चित लिपि-चिह्न हैं और कोई भी वर्ण अनुच्चरित (silent) नहीं है |

- 1) A गलत , R सही
- 2) A और R दोनों सही
- 3) A सही , R गलत
- 4) A और R दोनों गलत

Ques # :140

इनमें से कौनसा संधि - शब्द सही है ?

- 1) ग्रीष्म + ऋतु = ग्रीष्मर्तु
- 2) सत् + नारी = सद्नारी
- 3) एक + एक = एकेक
- 4) पितृ + उपदेश = पित्रोपदेश

Ques # :141

किस विकल्प में "द्वंद्व" समास नहीं है ?

- 1) रातदिन
- 2) हानिलाभ
- 3) मातापिता
- 4) परमपिता

Ques # :142

व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध वर्तनी युक्त शब्द कौनसा है ?

- 1) केकई
- 2) केकयी
- 3) कैकेई
- 4) कैकेयी

Ques # :143

मम्मट ने इनमें से किस तत्त्व को काव्य का प्रयोजन नहीं माना है ?

- 1) अमंगल का नाश
- 2) मित्रसम्मित उपदेश
- 3) यश-प्राप्ति
- 4) व्यावहारिक ज्ञान की प्राप्ति

Ques # :144

इनमें "ध्वनि सिद्धांत" से संबंधित कौनसा कथन सही नहीं है ?

- 1) ध्वनि के दो भेद होते हैं - (1) लक्षणा मूला (2) व्यंजनामूला ।
- 2) लक्षणामूला को "अविवक्षित वाच्य ध्वनि" भी कहते हैं ।
- 3) लक्षणामूला ध्वनि के दो भेद माने गये हैं ।
- 4) "अत्यंत तिरस्कृत वाच्यध्वनि" भी लक्षणामूला का ही एक भेद है ।

Ques # :145

"विनय पत्रिका" के बारे में कौनसा कथन सही नहीं है ?

- 1) इसमें कुल 270 पद हैं ।
- 2) इसमें सर्व प्रथम गणेशजी की वंदना की गई है ।
- 3) यह ब्रजभाषा में लिखी गई है ।
- 4) इसकी गणना आत्मनिवेदनपरक गीति काव्य में की जाती है ।

Ques # :146

इनमें संत कबीर से सम्बंधित कौनसा कथन सही नहीं है ?

- 1) वे निर्गुण ब्रह्म के उपासक थे ।
- 2) सत्संग और नाम - स्मरण पर वे बहुत बल देते थे ।
- 3) वे माया को ईश्वर भक्ति में बाधक मानते थे ।
- 4) विभिन्न तीर्थों के प्रति उनके मन में श्रद्धा थी ।

Ques # :147

"नागमती वियोग खण्ड" से संबंधित कौनसा कथन सही नहीं है ?

- 1) जायसी ने "बारहमासा के रूप में" नागमती के वियोग का मार्मिक चित्रण किया है ।
- 2) यह वियोग प्रवासजन्य विरह के अंतर्गत आता है ।
- 3) यह वियोग चैत्र मास से प्रारम्भ होता है ।
- 4) इस खण्ड में पक्षियों के माध्यम से सन्देश भेजने का उल्लेख भी जायसी ने किया है ।

Ques # :148

"एक दिन सहसा सिन्धु अपार , लगा टकराने नगतल क्षुब्ध | अकेला यह जीवन निरुपाय , आज तक घूम रहा विश्रब्ध ||"
कामायनी से उद्धृत इन पंक्तियों के लिए कौनसा कथन सही है ?

- 1) चिंता सर्ग , मनु का आत्म कथन
 - 2) श्रद्धा सर्ग , मनु का आत्म परिचय
 - 3) लज्जा सर्ग , श्रद्धा का कथन
 - 4) श्रद्धा सर्ग , मनु को श्रद्धा का प्रत्युत्तर
-

Ques # :149

"आराधन का दृढ़ आराधन से दो उत्तर |" "राम की शक्तिपूजा" में यह कथन किसका है ?

- 1) विभीषण का
 - 2) हनुमान का
 - 3) जाम्बवान का
 - 4) लक्ष्मण का
-

Ques # :150

"आधे अधूरे" नाटक के बारे में कौनसा कथन सही नहीं है ?

- 1) यह एक मध्यमवर्गीय परिवार से सम्बंधित नाटक है |
 - 2) यह जीवन के बृहत्तर और महत्त्वपूर्ण आयाम से नहीं जुड़ पाता |
 - 3) इसमें पति का नाम महेन्द्र और पत्नी का नाम सावित्री है |
 - 4) परिवार में पति-पत्नी के अलावा दो लड़के और एक लड़की है |
-